

— العدد ٤٠ —

الطبعة ٢٦ ديسمبر ١٩٣٢

٥ مليكات

الكواكب

عزير

AL KAWAKEB - Cairo 26 December 1932 - No. 40

ملحق فني للمصور



كفري عن خطيبتك

السيدة عزيزة أمير والمسلمة محمود افندي
صلاح الدين في أحد مناظر فلم « كفري عن
خطيبتك » وهو الفلم الثالث لمنشئة فن السينما في
مصر . وسيعرض هذا الفلم قريباً بسينما فؤاد
بشارع فؤاد الأول

في انتظاره يا با نوح
 لوردا يني وشيها جورجيان تنظر ان خروج
 و يا نوح من الورقة في اية عبد البلاد



وراء الستار

اقتراح مفيد لو عمل به

ماجتألى «كوميديات»

تنجح الروايات «الدرام» نجاحاً نسبياً، ويقبل الجمهور على بعض المآسي العنيفة إقبالا طيباً مشجعاً، أما النوع الكوميدي من الروايات التي يعيها الجمهور ويقبل عليها إقبالا شديداً فتبخل المسرح باخراجها بل وتهمله اهمالاً تاماً

ففي الموسم الماضي مثلاً لم تمثل رواية واحدة كوميديية جديدة واضطر مسرح رمسيس الى اعادة كوميدياته السابقة فلقبت رغم قدمها إقبالا كبيراً من الجمهور

لهذا نود أن نوجه انظار مديري الفرق الى وجوب اخراج بعض الكوميديات المصرية أو الروايات الفودفيلية، خصوصاً وأن فرقة الريحاني التي كانت تعرض هذا النوع من القصص متغية الآن عن مصر ولا تدري متى تعود

مآسي الحياة كثيرة والشجن تفيض به النفوس، والجمهور يطلب شيئاً من المرح ويحتاج الى الضحك والابتسام، فهل نجد في روايات الموسم المقبل ما يبدد السأم ويشرح الصدر...؟

الفرق المصرية الناطقة

أخرجت شركة «رمسيس فلم» في العام الماضي قصة «أولاد الذوات» سينمائية ناطقة، وأخرجت شركة «نحاس فلم» رواية «انشودة الفؤاد» سينمائية ناطقة، ولقيت الروايتان إقبالا من الجمهور زاد إirاده على النفقات

ونحاس فلم ورمسيس فلم شركتان قويتان بمركزهما المالي لهذا انتظرنا أن نرى أثراً جديداً لجهوداتهما هذا الموسم، فانفضى نصفه ولما تبد بادرة تبشر بالعمل أو بعرض فلم جديد لها

خطونا في الموسم الماضي خطوة جديدة موفقة نحو الافلام الناطقة، فهل نعود فنتقهقر هذا الموسم بدل أن نتقدم خطوات، فتصمت هاتان الشركتان صمتاً عميقاً، ونكتفي بمشاهدة بعض الافلام الصامتة التي تقوم باخراجها مجهودات فردية لا قبل لها بنفقات الافلام الناطقة...؟

الاستاذ محمد كريم لا يزال قابلاً في داره، والسحرة العناكب لا تزال مخيمة على الشركتين، فهل تقوم شركة ثالثة بتأليفهما أم يضيع الانتظار والموسم سدى...؟ (***)

نعود اليوم فنوجه انظار أصحاب المسرح الى مشكلة اسعار التذاكر ووجوب تخفيضها من جديد تخفيضاً يناسب الأزمة الحاققة الحاضرة. بجميع الظروف المحيطة بنا اليوم - وأولها الأزمة وثانيها رخص أثمان تذاكر السينما مع عظمة الروايات التي تعرضها، هذه الظروف من شأنها مقاومة الاقبال على المسرح خصوصاً اذا ظلت أجورها كما كانت في المواسم الشتوية السابقة وسبق أن خفض مسرح رمسيس أثمان تذاكر مسرحه الصيفي الى النصف، ونحن وان كنا لانستطيع مطالبة مدير رمسيس بتخفيض أثمان تذاكره الى هذا الحد - ونحن نقدر الفارق بين الموسم الشتوي الذي يعرض فيه روايات جديدة والموسم الصيفي الذي خصص لاعادة تمثيل روايات الشتاء - إلا أننا نقترح حلاً جديداً نعتقد ان فيه شيئاً من الانصاف والرحمان لو عمل به. ذلك أن أيام «الاثنين والثلاثاء والاربعاء» من كل أسبوع تعتبر دائماً في الوسط المسرحي «أياماً ممتة» لقلة إقبال الجمهور فيها على السهر وإرتياد المسرح، فلماذا يرى مديرو الفرق في تخفيض أثمان التذاكر تخفيضاً محسوساً في هذه الأيام الثلاثة ليحصلوا منها فرصة للمنافسة والإقبال؟ نعتقد بنجاح هذا الاقتراح لو عمل به

العصر النسائي

عادت السيدة فاطمة رشدي من رحلتها في الخارج وهي تنوي على ما نعلم افتتاح موسمها المسرحي في القريب وسبق أن نشرنا حديثاً للسيدة زينب صدقي تؤكد فيه عدم عودتها للعمل مع زميلتها السيدة فاطمة، كما أن السيدة سرينا ابراهيم انضمت الى فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي، وسافرت بعض الممثلات الأخريات الى تونس مع فرقة الاستاذ الريحاني، وتفرقت بقية الممثلات هنا وهناك في فرق أخرى وبعض صالات الرقص. ولا شك أن السيدة فاطمة ستعاني اليوم صعوبة شديدة في إيجاد العصر النسائي الذي يتحتم اشتراكه في العمل معها، فهل يستعد الاستاذ عزيز عيد اليوم لتدريب بعض الماويات الجديديات؟ مشكلة عويصة نحتاج الى عمل وتفكير



جرت عادة بديعة مصابني على احياء هذا العيد بدعوة اصدقائها الى منزلها لتناول طعام الغداء فيطربون ويمرحون بين المائدة وأفنان الحديقة . .

وجرت عادة الراقصة الرشيدة بديعة مصابني على احياء هذا العيد بدعوة نخبة من زملائها وزميلاتها الممثلات والطربات والراقصات الى منزلها لتناول طعام الغداء على مائدتها ، وهناك تقيم لهم مأدبة فاخرة تحوي ألذ الأكلات وأشهاها فيطربون ويمرحون بين المائدة وأفنان الحديقة الواسعة لساعات ، وهي توزع الى ذلك على عمال صالونها أنواع الكعك والفطائر والبسكويت

وتحتفل بديعة اليوم بهذا العيد مع زوجها نجيب الرحاني بعيدين عن مصر في تونس ، ونحسب انها ستضاعف مظاهر الاحتفال بهذا اليوم ، وهذا أول عيد تحتفل به مع زوجها بعد صلحهما الأخير .

ونحن ننتمى هذه الفرصة لنبتع اليهما في ديار القرية بأخلص تهانينا وأصدق تمنياتنا بأن يوفقا في رحلتهما وأن يعودا اليينا في القريب

عيد الميلاد

كيف يحتفل به بعضه المحتفلين عندنا

يحتفل الغربيون اليوم (الاحد ٢٥ ديسمبر) بعيد الميلاد ، ولعله أم الأعياد عندنا - ولو أنه العيد الصغير - فتعطل فيه الاعمال والشركات ، ويشارك فيه الناس جميعاً على اختلاف اجناسهم باقامة الحفلات الساهرة وتوزيع اللعب والهدايا ، التي يغزلها الأب نويل ، أو هسانتا كلوز ، في اهدائها للأطفال دوراً هاماً

ويجاري الغربيين في الاحتفال بهذا العيد بعض ممثلينا وممثلاتنا . ونذكر منهم جورج ايض ونجيب الرحاني وبشاره واكيم وفتوح نشاطي ودولت ايض وبديعة مصابني وعلوية جميل

وتخص علوية جبل نفسها بعروس كبيرة لتؤكد لأولادها أن سانتا كلوز راض عنها



ويستطوع هو بتقسيم
وتعطيع و الديك
الرومي، لكي يظفر
منه بحزبه كبير
وتراه في المساء
يسير منتفخا وفي سترته
وردة حمراء كبيرة
تدلك على انه سعيد...
وأما الأستاذ بشاره
واكيم، فهو الوحيد
بيت المثليين الذي
لا يعرف فارقا بين
يوم وآخر، عيد أو
غير عيد، فكلها عنده
سواء، فلا يهمه غير
العمل وامتلاء جيبه،
ومادام جيبه ممتلئا فهذا
في نظره هو العيد...
تهانينا إلى أصحاب
هذا العيد جميعاً وإلى
اللقاء في أيام أكثر
يسراً ورخاء

«دورو»



وعمل الأستاذ
جورج أيضا في هذا
اليوم دور «سانتا
كلوز» فيحمل
هداياا ولعبه خفية
في الظلام الى صغيرته
ووحيدته سعد
«سوسو»، ويذهب
في إلهامها الى أن سانتا
كلوز دخل من الشباك
في الليل ووضع قرب
فراشها هذه الهدايا
لأنها «بنت كويسة»
و «سوسو»
أكثر الاطفال إلهاما
بهذا العيد، لأنها
تحتفل به مرتين،
اولاهما اليوم والثانية
يوم عيد أمها في ٧
يناير القادم إذ تحتفل
به السيدة دولت مع
الشرقيين لا كزوجها
مع الغربيين. لهذا
تكون المنافسة ظريفة
بين «بابا نويل» و
«ماما نويل»، إذ
يحاول كل منهما أن
ينافس الآخر في اجادة
تمثيل دور سانتا كلوز

يحاول كل من جورج أليس ودولت أليس أن
تكون هديته الى الصغيرة سوسو أغلى وأكبر من
هدية الآخر

كما يحاول أن تكون هديته لسوسو أغلى وأكبر من الآخر...
واحتفال السيدة علوية جميل بهذا العيد يكلفها غالبا، لهذا تحاول
«تسبية» اطفالها بقطع ورقتين أو ثلاث من النتيجة حتى لا يعرفوا
موعد عيد الميلاد! فإذا فطن اولادها «للعبتها» هذه ارفعوها على تمثيل
دور «ماما نويل»، وعندها لا ترى مفرأ من شراء بعض الزمائم
والطبيلات والعرائس توزعها عليهم في اثناء نومهم، وتخص نفسها بعروس
كبيرة لتؤكد لاولادها أن سانتا كلوز راض عنها أكثر منهم...!

أما الأستاذ فتوح نشاطي فكل ما يميز
به هذا اليوم عن سواء، غدوة طيبة
بتناولها في منزله وبين افراد أسرته،

... ويحتفل فتوح نشاطي
بهذا العيد بغدوة طيبة يتناولها
في منزله



هوليوود في مصر...!

خطوة جديدة لتحقيق هذه الفكرة



المخرج الألماني الشهير «المهر رينهولد شتزل» وهو المخرج الفني لشركة «أوفا» السينمائية الدائمة المبيت

المخرج الألماني الشهير «المهر رينهولد شتزل» وهو المخرج الفني لشركة «أوفا» السينمائية الدائمة المبيت

جاء المخرج شتزل إلى مصر ليهيء الجو وبعد المعدات الأساسية لإخراج فلم ناطق علمي جديد اسمه «موسم في مصر»

وستشارك في إخراج هذا الفلم هيئتان مختلفتان من أشهر ممثلي فرنسا وألمانيا، إذ سيخرج منه نسخة ألمانية تكون ممثلتها

الأولى النجمة الألمانية الشهيرة «رينات ميلر» وبطل القصة الكوكب اللمع «ولي فرنش» وغيرهما من أبطال السينما الألمانية

وأما النسخة الفرنسية فستكون ممثلتها الأولى النجمة السينمائية «ماري جلوري» وممثلها الأول «فرنان جرافيه» يشترك

معهما نخبة من كبار الممثلين المشهورين وقد بت المخرج في كل شيء الآن وأعد العدة للعمل. وقد سافر في يوم السبت

السابق إلى أوروبا لاستحضار الممثلين

زار مصر في السنوات الماضية وما يزال يزورها في كل موسم من مواسم الشتاء عدد كبير من الأدباء وزعماء الكتاب والنجوم العالمية والمخرجين الفنيين، ويعود جميع هؤلاء إلى أوطانهم وبلاדם فيتحدثون عن جمال مصر وحسن مناخها وحرارة جوها الدافئ في الشتاء وشمسها الساطعة في أشهر البرد والثلوج هناك

وقد كان لأحاديثهم هذه أثرها الفعال في نفوس المالبين وأصحاب الشركات، إذ فكر بعضهم في إقامة مدينة هائلة مثل «هوليوود» في مصر الجديدة وما تزال هذه الفكرة محتمة في الرؤوس وإن كانت بؤادر تحقيقها لم تبدأ بعد

واليوم تخطو هذه الفكرة خطوة جديدة في سبيل التنفيذ، وإن ظهرت في ثوب آخر، فقد حضر إلى مصر من أيام

الذين سيقومون بتمثيل هذا الفلم، واستجلاب كل ما يلزم من آلات التصوير وأدوات الإخراج ومختلف وسائل العمل. وينتظر أن يبدأ في إخراج مناظر الشريط قبيل نهاية شهر يناير القادم

هذا وقد اتفقت إدارة سينما المتربول مع المخرج شتزل على أن يكون نجوم هذا الفلم تحت طاب الجمهور والصحفيين في أوقات معينة تعلن فيها بعد، حتى يتمكن الجمهور المصري من مقابلتهم للتعرف إليهم وعاداتهم لأبناء الصداقة بيننا وبينهم

ولاشك أن هذا الفلم سيكون عند عرضه في أوروبا وأمريكا دعابة حية قيمة لإخراج فكرة إنشاء هوليوود جديدة في مصر إلى حيز العمل، وفي ذلك ما ينبي ما يشيعه عنها المفكرون المغمضون



ماري جلوري الممثلة الفرنسية التي ستشارك مع فرنان جرافيه الممثل الفرنسي المعروف في تمثيل النسخة الفرنسية من شريط «موسم في القاهرة»

الفرقة الانكليزية على مسرح الاوبرا الملكية

في رواية «الرجل المتقل بالذنوب» The Man with a Load of Mischief

الممثل الأول في الفرقة المستر نيقولاس هانن ، هو الوحيد الذي أَرْضَانَا بِتمثيله العسادي ولا تقول الفذ ، نجح في دوره السهل البسيط بقدر سقوط الممثلة الاولى المس « سايلر » فقد كانت متكلفة في تمثيلها تكلفاً بادياً ، كما تغلب عمرها - وهي في أواخر العقد الخامس - على المكياج الذي حاولت أن تخفي به تجاعيد وجهها ، فاسأت لنفسها اضاعف ما اسأت به للدور الذي لم يناسبها مطلقاً

وأخيراً .. ليست هناك أية مناسبة بين هذه الفرقة الانكليزية وبين فرقة سييل ثورنديك التي جاءت في الموسم الماضي ، أو بين فرقة « انكتر » التي جاءت في الموسم السابق . فرقة اليوم ضعيفة في تمثيلها ، ليس بينهم واحد أو واحدة نابهة الذكر ، كما يدل برنامجها على ضعف الروايات التي تمثّلها وسوء اختيارها

الموقف الأخير . أما هذه القصة فضيفة مفككة خالية من المقدمات والمفاجآت ، تمر حوادثها هادئة وفصولها متتابعة في صمت وسكون ، دون أن يتزعزع موقف واحد من مواقفها ابتسامة عميقة أو تصفيقة حادة . أما عن الناظر والتمثيل والاخراج ، فيكفي أن تعلم أن الناظر ظل واحداً لم يتغير في جميع فصول الرواية الثلاثة ، وهو عبارة عن غرفة بسيطة الأثاث في نزل أو فندق ، كما ظل جميع الممثلين في ثياب واحدة لم يمتدح أحدهم بتغييرها أو تغييرها غير للممثلة الأولى

فلذا نحن غفرنا للفرقة سوء اختيارها لهذه القصة القديمة الضعيفة تمثّلها في ثاني ليلة من لياليها - وليس هناك سبب واحد يبرر سوء الاختيار لماذا تقول عن التمثيل والممثلين ؟ أي عذر نتخلله لهم ولم يكن في الفرقة كلها ممثل واحد أو ممثلة واحدة حافظة لدورها . . ؟

تحدثنا في بعض الافتتاحيات السابقة عن رأينا في الكرم الحائمي الذي تصدقه الحكومة على الفرق الاجنبية التي تحتل دار الأوبرا مجاناً في المواسم التمثيلية ، تحدثنا عن ذلك في وضوح ، ولم يمنع حديثنا طبعاً ، افتتاح موسم الاوبرا ، ولا وقف عائفاً في طريق الفرق الاجنبية . فقد افتتحت الفرقة الانكليزية التي يديرها المستر « باربور » موسم الاوبرا في مساء يوم الخميس ٨ ديسمبر الجاري ، وذهبنا نحن لمشاهدة حفلتها الثانية في اليوم التالي ، وقد مثلت فيها الفرقة رواية كوميدية اسمها « الرجل المتقل بالذنوب » ذهبنا على اعتقاد اننا سوف نرى فرقة قوية قادرة ، لا تقل عن فرقة « انكتر » التي كان يديرها نفس مدير فرقة اليوم ، أو عن فرقة « سييل ثورنديك » التي قامت جولتها الضجة في الموسم الماضي

رفع الستار ، وظهر أفراد الفرقة أمامنا ، وتوالى الحوادث والفصول . وقصة واحدة يشهدها المتفرج تكفيه لتكوين فكرة عامة عن أفراد الفرقة ، ومقدرة أبطالها ، وبرنامج رواياتها

ونحن لا نلخص هذه القصة للقارىء . فليست فيها فكرة واحدة سامية أو عظة بالغة يصح اقتباسها أو تلخيصها ، ويكفيك أن تعلم أنها كوميدية قديمة الحوادث تقع فصولها في القرن الثامن عشر

والمفروض في الكوميديات الشهيرة أن تكون القصة عامرة بالمفاجآت التمثيلية المثيرة للضحك ، وأن يكون قوامها « عقدة » من سوء التفاهم تظل مثار الضحك في المواقف والفصول التالية حتى تحل في



تجمع هذه الصورة بين أفراد الفرقة الانكليزية التي مثلت على مسرح الاوبرا الملكية (تصوير زخاري)



فوق التار الفضى



الترجمة العربية في الأفلام الناطقة

لما كان بعض رواد السينما من المصريين لا يدرك اللغتين الانكليزية والفرنسية اللتين تنطق بهما الافلام المتكلمة التي تعرض في مصر فإن دور السينما تعنى بترجمة أحداث الممثلين باللغة العربية لتسهيل فهم الاشرطة على الذين لا يدركون اللغتين المذكورتين . على ان هناك مسألة كانت وما تزال موضع شكوى من الجميع وهي ان ترجمة اللغة العربية في الافلام الناطقة تكون في أغلب الاحيان غير كاملة ، بمعنى ان الترجمة لا تظهر الا في فترات متقطعة ، فيضيع على المتفرج فهم بعض الاحداث التي تدور بين الممثلين وقد يكون بينها حديث أو أكثر له أهميته في سياق الرواية

فاذا كانت دور السينما تعنى بترجمة الاشرطة الناطقة بالعربية ارضاء لجمهورها من المصريين ، فيجب ان تكون هذه العناية كاملة والا فلا معنى لترجمة بعض الاحداث وامال البعض الآخر بقصد التوفير في النفقات

ولعل هذه المسألة تلقى العناية والاهتمام اللازمين من دور السينما ، فلا يعود هناك بعدئذ موضع لشكوى جمهورها من المصريين . ويسرنا ان تكون دار سينما فؤاد بالقاهرة قد راعت هذه المسألة تماما ، وجبذا لو اقتدى بها باقي دور السينما في القاهرة وغيرها من بلاد القطر

السين الكبير

The Big House

لعل أم ما يمتاز به هذا الفيلم هو اشتراك مجموعة من أكبر ممثلي أميركا في تمثيل أدواره .



نقد رايشا فيه والاس ييري ولويس ستون وشستر موريس وروبرت مونجوميري وليلى هيامز وكارل دين . . . وليس جدال في ان كلا منهم كان له نصيب في نجاح تمثيل الفيلم ، وخصوصاً والاس ييري في دور الشقي « بوش » فقد كان الاجرام والفر اللذان يتطلبهما دوره مجسدين فيه فلا تشعر انك ترى ممثلاً يمثل أمامك بل يغفل اليك انك ترى مجرماً عريقاً في الاجرام لا تنأى له الا حياة القتل وسفك الدماء

واذا تركت تمثيل الفيلم جانباً فلكي أتحدث عن الاخراج ، ومن رأيي ان هذا الفيلم يعتبر أدق ما ظهر من الاشرطة التي تصور حياة المجرمين داخل السجون منذ دخولهم اليها الى وقت خروجهم منها . ولقد ظهر السجن الكبير الذي يحوى آلاف المجرمين في أروع مظهره ، وخصوصاً في المشاهد التي كان المسجونون يشاهدون فيها لتناول طعامهم والتي تجمع بينهم في ساحة السجن . وأيضاً مشهد تورثهم وهجومهم على حراس السجن بالأسلحة التي أعدوها لتورثهم

ولم يكن الفيلم يخلو من المواقف الكوميديّة التي كانت تثير عاصفة من الضحك بين المتفرجين ، واجمالا أقول انه كان من أروع الاشرطة التي عرضتها علينا سينما فؤاد في هذا الموسم

ولا يغوتني ان أذكر ان هذا الفيلم سبق ان عرض في مصر باللغة الفرنسية واشترك في تمثيله ممثلون فرنسيون من بينهم اندره برله وشارل بوايه . ولست أجد هنا مجالاً للمقارنة بينهما ، ولأترك ذلك للذين شاهدوا الفيلم في نسخته الأميركية والفرنسية

ماكياج

Maquillage

كانت الاغاني في هذا الفيلم هي الأساس الذي يقوم عليه موضوع الرواية ، فهو يرينا كيف ان بعض كبار الفنانين يستغلون مواهب صغار الفنانين ، فينسب الأولون الى أنفسهم

ما تجود به قرائح الآخرين من أغاني وأناشييد . وقد مثل (سان جرانبيه) في « ماكياج » دور فنان من الفنانين المدفونين ، فرأيناه يؤلف الاغانى والأغاني ولكن مركزه كمرج في المسرح الذي يعمل به لم يكن يسمح له بالظهور ، فكان الممثل الكبير بهذا المسرح (روبر برنيه) يستغل مواهب المخرج وينال الشهرة على أكتافه . . والى جانب هذا ينافسه في حبه فيزوج من الفنانة (روزين درين) التي كان المخرج قد تواعد معها على الزواج . ولكن تنتهي الرواية بظهور الحقيقة وبلوغ المخرج الشهرة التي كان يشدها

كان اخراج هذا الفيلم مقبولا ، لولا ان مناظره الأولى كان فيها بعض التطويل مما جعل المتفرجين يشعرون بسأم تطور الى اهتمام ابتداء من النصف الآخر من الفيلم . وقد كان سان جرانبيه في هذا الفيلم مسرحياً أكثر منه ممثلاً سينمائياً ولا أقول انه لم ينجح . بل انه نجح ولكن كفن فقط أما كممثل سينمائي فقد كان نجاحه في دوره محدوداً

ولا يغوتني ان أشير الى (أدويج فوير) التي قامت بدور الفنانة ، فقد مرت في دورها بنجاح . ولعل تمثيلها وهيبتها يذكران جمهور السينما بالمشكلة الأميركية نيتا نالدي التي كانت من أبرع الممثلات في تمثيل أدوار الفنانين ، ولا شك ان أدويج فوير تعتبر الآن في عداد هؤلاء الممثلات

أما روزين درين التي قامت بدور صديقة المخرج ، وروبير برنيه الذي قام بدور الممثل الكبير ، فقد كان نجاحهما في دوريهما محدوداً



موضوع هذا الفيلم شائق قريب ، فهو يصور حول تهريب المخدرات وتعاملها . وقد أخرجته شركة « أوف » الألمانية مناظره فاذا هي - كما عهدناها في أعينها السابقة - تخرج هذه المناظر في صور رائعة كان لها أعظم أثر في نفوس المتفرجين



رأينا في هذا الفيلم كيف ان ممثلة من أكبر الممثلات تدعى ليليان ورز (دانييل بارولا) أدمنت تعاطي المخدرات فلم تمت يوماً لها عيش الا بتعاطيها ولا كان يمكنها ان تظهر على خشبة المسرح الا اذا تناولت مقداراً من هذه السموم الفتاكة . ورأينا أيضاً كيف ان شقيقها هنري (جان مورا) الذي كان يعيش في جنوبي أميركا ثم عاد الى أسرته . . . رأينا كيف انه علم بأمر ادمان شقيقته للمخدرات فراح يسعى لتخليصها من هذا الداء

وكانت هناك مصابة تهريب المخدرات ينتمي اليها مدير المسرح الذي تعمل فيه ليليان ، فسمى هنري حتى ضبط شحنة كبيرة كانت المصابة قد هربت بها من الميناء ودل رجال البوليس عليها . ونسلت الوقائع بين رجال البوليس والمصابة ، حتى انتهى الامر بالقبض على أفرادها واتسار رئيسها بالقاء نفسه من فوق طيارة

ابتكرت شركة « فوكس فيلم » الأمريكية ابتكاراً جديداً في إخراج جرائد السينما . فبعد أن كانت تخرج هذا النوع من الاشرطة في فصول صغيرة لا يزيد طول كل منها على ثلثمائة متر . . . وهي الطريقة المتبعة عند باقي الشركات ، أصبحنا نراها الآن تخرج الفصل الواحد من الجريدة فيما يقرب من الف

محلقة في الجو . وقد عهد هنري بشقيقته الى بعض الاطباء فوعدوا بنقلها من دلتا

ولعل هذا الفيلم يهيم المصريين صفة خاصة لأن موضوعه يعالج حالة موجودة عندنا وهي انتشار المخدرات وسمي البوليس الى مقاومة تجارتها

ولقد عرف ممثلو هذا الفيلم - وخصوصاً جان مورا ودانييل بارولا وبيتر لور - كيف يخفون من أدوارهم صوراً حية لأولئك الذين يتجرون بالمخدرات والذين يروجون ضحاياها . ذاك الى روعة تمثيلهم وروعة الأماكن التي تجري فيها حوادث الفيلم ، فضلاً عن ان التصوير كان دقيقاً والاضاءة مناسبة لكل حالة واجالا أقول ان هذا الفيلم من أحسن ما أخرجته شركة « أوف » الألمانية ، وإنه أدق فيلم يعالج موضوع المخدرات سواء في وضع مناظره أم في تصويره أم في اضاءته أم في تمثيله

الأم الحزينة

Mater Dolorosa

كانت أشرطة المخرج الفرنسي آبل جانس الى ثلاث أو أربع سنوات من أروع وأقوى الأشرطة التي خرجها فرنسا ، ولكنه في السنوات الأخيرة أو في عهد السينما الناضجة ببارا أوضع لم يعد ذلك المخرج النابغة الذي كان يدهش العالم بمخترجاته

أقول ذلك بعد أن قدم آبل الى جواهر السينما ففيلمه الأخير « الأم الحزينة » الذي عرض في القاهرة في الأسبوع الأخير . فان هذا الفيلم على الرغم من سمو الفكرة التي يدور حولها موضوعه لم يكن من ناحية الإخراج إلا فيلمياً ضعيفاً لا يمكن أن يتصور الذين عرفوا نبوغ آبل جانس في الإخراج السينمائي أنه هو الذي تولى إخراج

ولعل السبب في ضعف الأشرطة التي يخرجها آبل جانس الآن يرجع الى أنه أصبح يعتبر انه يخرج أشرطة لا لأن شاء الجمهور بل لارضاء نفسه . ولقد صرح بذلك لأحد الصحفيين ، وقال انه يكفيه أن يسر هو فقط من الفيلم أخرجه ليعتقد أنه ناجح وأكبر من الناجح . وقد بلغ من اعتداد آبل جانس بنفسه أنه أخرج فيلم « الأم الحزينة » في سبعة عشر يوماً فقط ، وهذه هي أقصر مدة يمكن أن يخرج فيها



فيلمه « أم كبير مثل هذا الفيلم . ولعل هذا يكون كافياً لأن يخرج الفيلم المذكور في مثل الضعف الذي ظهر فيه

أترك هذا لا تكلم عن المثلين ، فأقول إن (جان جالا) الذي قام بدور الطبيب العالم جيل بلويه كان أبرز ممثلي الفيلم واقنعهم لدوره ويأتي بعده (لين مورو) التي قامت بدور « مارت » زوجة الطبيب ثم (فينزيله) الذي قام بدور شقيق الطبيب . وقد كان موضوع الفيلم يدور حول حب الزوجة لشقيق زوجها وموت هذا الشقيق بمسدس كانت تريد الزوجة أن تنتحر به ليأسها من حبا . واكتشاف الزوج أمر هذا الحب ، وظنه أن الابنة التي اتجبتها زوجته ليست الابنة شقيقه . ولكن تنتهي الرواية بظهور الحقيقة التي تثبت للزوج ان الطفلة إنما هي ابنته لا ابنة شقيقه

« كركب »

يرى أنحاء الدنيا تطوف أمامه وهو جالس على مقعده في دار السينما ، فيخرج منها باكر مجموعة من الأخبار والعلوم المفيدة التي قد لا ييسر له أن يقف عليها اذا قضى كل حياته في الطواف بنفسه حول العالم بينما جريدة السينما تقدمها له في خمس وأربعين دقيقة فقط

فوكس موفيتون

متر تعرض كلها مرة واحدة بحيث تستغرق في عرضها نحو خمس وأربعين دقيقة ولا شك أن قضاء خمس وأربعين دقيقة في مشاهدة حوادث العالم من أقصاه الى أقصاه ، إنما يفيد المشاهد أعظم فائدة . فانه

لا تضيع صديقاً

هكذا تقول ماريون ديفيز

السينا وفي حياتها العادية ، في ركوب الخيل
وفي التنس ، في حدها وفي هزلها
وإذا سمعتها تتحدث عن الأدب
والاجتماع والفلسفة أيقنت أنها درست
دراسة طويلة وتعمقت في البحث والاطلاع
وهي تهتم بأشياء جمة . . فهي شغوفة
بالدرس والاطلاع ، شغوفة بالرياضة البدنية
شغوفة بفن السينما ، شغوفة بالشؤون المالية
وهي التي تتولى بنفسها تدبير أموالها
وتحسن وضعها في أسهم وسندات لا تحسر
ولا تهبط ، ولذلك تجد أموالها التي
تستثمرها بنفسها في الاسواق المالية تتضاعف
حيناً بعد حين
ولكنها تقول انها اذا نظرت الى ما
عندها من مال وحلي ومجد وشهرة ، فان
أتمن ما تملك هو . . الصداقة والاصدقاء

كل كواكب السينما وبينهم شارلي شابلي
وماريون ديفيز . وقد مثل الاثنان قطعة
فكاهية فثلث ماريون دور فتاة مهجورة
منبوذة واقفة على حافة النهر ، ومثل شارلي
دور ممثل قديم سامت أحواله وتعطمت
أعصابه

وبدا للشارهون يضحكون ولكنهم
مالبتوا أن كفوا فجأة عن الضحك ، إذ
وجدوا أن هذه الفكاهة تنطوي على ألم
عميق . . فقد مثلت ماريون دور المرأة

المنبوذة تمسلاً يمزق
الأفئدة أسي ، ومثل
شارلي دور الممثل
البائس بصورة عملاً
النفوس حسرة وشجي
ولما ختما قطعتهما
ساد صمت عميق ولم
يصفق أحد ولم يهتف ،
بل لبث الناس
واجبين كأنهم تحت
تأثير سحر مبین
وهناك أيقن

الناس أن ماريون ممثلة
قديرة وأن في فنها
روح الدرام العميق
وترى ماريون
ديفيز لا تصنع شيئاً
الا أنقنت صنعه في

ماريون ديفيز تزور
بعض صديقاتها حاملة
لهن هدايا عيد الميلاد

لم تكن ماريون ديفيز لتدسى أيامها
السابقة عند ما كانت تشتغل راقصة في فرقة
راقصات زيجفيلد في بروودواي بنيويورك .
وقد نهضت من تلك الفرقة ورفعتها الايام
ورفعها نبوغها ، حتى أصبحت من أسطح
الكواكب السينائية . وكان صعودها
سريعاً عجيباً . ومثل هذا الصعود يؤثر على
الكثيرين ، ولكنه لم يؤثر على ماريون ديفيز
الا في أنه جعلها أعظم وفاء وأكثر عطفاً
وأقرب على مد يد المساعدة إلى أصدقائها
الاقدمين

ولعل خير ما يوصف به انسان أن
يقال عنه إنه لم يضيع صديقاً ، وهكذا
كانت ماريون ديفيز لا تضيع صديقاً
فأقرب أصدقائها وأكثر من تشملهم
بعطفها ورعايتها هن فتيات زيجفيلد اللواتي
عرقتهن في أيامها الاولى . وسواء أبلغن
قمة المجد وسطعن كواكب في سماء السينما
أو التمثيل أم مازلن راقصات مجهولات
خاملات ، فان ماريون لا تزال تخلص لهن
الود وتتخذهن أخذاناً وأتراباً

وليس بين ممثلات السينما من جاهدت
مثل جهاد ماريون لاتقان عملها وفنها ، فهي
قوة عجيبية من النشاط إذا تولت أمراً
وضعت فيه كل فكرها وقوتها وعواطفها
وروحها

وقد تحدث عنها ادموند جولدنج
المخرج المشهور في شركة « مترو جلدوين
ماير » فقال إنها أكثر من ممثلة كوميدية
وانها من أبدع ممثلات الدرام

وقد حمله على هذا القول أنه رآها في
حالة خيرية أقيمت في هوليوود واشترك فيها



هذيان من الخشب

تعلقهما جريتا جاربو على باب بيتها

في ١٨ سبتمبر سنة ١٩٠٦ ولدت جريتا جاربو معبودة الجماهير ، فهي الآن في السادسة والعشرين من عمرها فقط رغم هذه الشهرة الواسعة التي نالتها وظفرت بها في الخافين

وجريتا جاربو هي ممثلة السينما الوحيدة في العالم التي تحسن الاعلان عن نفسها احساناً لم تستطع ممثلة أخرى مجاراتها فيه ، وهي الى جانب تلك الشخصية القديرة العجيبة العذبة ، طمعة طيبة ساذجة نكرة الكبرياء والتظاهر بمظاهر النخبة الصحيحة لا الكاذبة ..

وتراها في الاعياد كما ترى الاطفال ، تعنى باللعب والهدايا عناية كبيرة فتشترى الكثير منها وتهدي لاصدقاتها الكثير كما تمتاز هدايا زملائها لها ، خصوصاً اذا كانت الهدية لعبة من اللعب الغريبة النفيسة ، ولعلها الممثلة الوحيدة التي تحتفظ باحسن مجموعة من هذه اللعب

وجرت عادة جريتا أن تتبع بعض تقاليد بلادها السويد ، في مظاهر الابتهاج بالاعياد ، ومنها أن تعلق على باب بيتها في عيد الميلاد حذاءين كبيرين من الخشب كما كان سجد تتفال به ويضفوسعه على جميع زوارها ومحبيها

وبقي هذان الحذاءان معلقين على باب بيتها من ليلة الميلاد حتى يحل العام الجديد ، أي ما يزيد عن اسبوع . وهي بمحلاتها بقطع الشكولاته ، والسعيد ، من زوارها من يستطيع الوصول اليهما ليظفر بقطعة مما فيهما

وهي تنجم الى ذلك ولحمة عشاء فاخرة في ليلة الميلاد تدعو اليها أحب اصدقائها

يحتوت عن البندقة ، في انصبتهم ، وأكثرهم هناك وسعدك من يظفر بهذه البندقة في طلقه .

واليوم يقف جميع اصدقاء جريتا وزملائها موقف الحيرة الشديدة وقد حل عيد الميلاد ، وهي لا تزال غمضة متحركة في عطلتها الطويلة

الى أي مكان يرسلون اليها هداياهم ونهائهم بهذا العيد ؟ وهل تراها في فرنسا أم في إنجلترا أم في سويسرا ، أم لعلها عادت الى وطنها السويد لتشارك مع ذويها وأبناء وطنها بالابتهاج بهذا اليوم .. ؟

هذا العيد سيكشف لا شك عن مكانها ، ويطلب على الظن انها اليوم في ارض الوطن تستقبل العيد هائلة ، وتعلق على باب بيتها الحذاءين الخشبيين ..

وصديقاتها المقربين . وأول ما توجه اليه الانظار في الوليمة هو الدندي ، أوديك العيد ، تقف جريتا بنفسها على رأس المائدة حين يكتمل العدد وينتدي العشاء وتبدأ بتقسيم الديك الرومي ، الى احزاء صغيرة تساوي عدد الحاضرين فتوزعها عليهم كل بدوره ، ثم تعقب قطعة الديك بكية من طبق الارز

ويحتوي الارز في ناحية منه على بندقة ، صغيرة لا تزال بقشرها ، فاذا قسم الارز على الحاضرين سارعوا الى شوكاتهم



عيد الميلاد

يرى القارىء على هاتين الصفحتين ثلاث صور لم
ولاشك انها تعبر عن مبلغ اهتمام كواكب هوليوود
بموروثي سياستيان وجوبن لى وقد شرعنا فى تقطيع
بينما ترى الى اليمين انيتا بايج وراكيل تورييس وقد
بابا نويل ، لتوزيع هداياه عليهما ، فى حين وقف بابا
خروج بابا نويل ، من المرفق



في هوليوود

ر بعض مظاهر الاحتفال بعيد الميلاد في هوليوود .
و هذا العيد وعنايتهم بالاحتفال به لا يلقى أسفلا ترى
في عيد الديك الرومي ، الذي اعدناه ليلة عيد الميلاد ،
وقد وقفنا بجانب شجرة عيد الميلاد تتوقعان قدوم
سانتا كلوس موراي في الصورة اليسرى ينتظر هو الآخر
المزق قد ليتسلم منه هداياه



ساز السور را ن تعلم ؟

أحمد حسين باشا ربه

جاياب جايور ، فوكس استديو ،
موفيتون سينى . وست وود كاليفورنيا
بالولايات المتحدة . اكتب لها بهذا العنوان
ترسل لك صورتها وتجب عن رغبتك

آنسة سميحة رؤوف : لا يوجد عند
السيدة عزيزة أمير تليفون الآن ويمكنك
مكاتبها بعنوانها : بشارع البرجاس عمرة ١٠ ،
بجاردن سق بمصر ، وأستطيع أن أؤكد لك أن
ولها الجديد سيعرض في شهر يناير ، وهي
الآن ليست في حاجة الى هاويات جديديات

شهدي سليمان بمصر : تعجب أميرة
المطربات : نادرة ، حفلات خاصة في
البيوت إذا طلب اليها ذلك ، أما الأجر
فيتفق عليه بين الطرفين شخصياً ، مخاطبها
في ذلك

أحمد حتوت بالفورية : المسرح
الوحيد الذي يصلح لعرض هذا النوع من
تأليفك هو مسرح الكسار . قابل صاحبه
واعرضها عليه

يوسف نجيب بمصر : جوان كروفورد
مولودة في ٢٣ مارس سنة ١٩٠٤ فهي
الآن في الثامنة والعشرين من عمرها . تزوجت
من دو جلاس فيربانكس الصغير ، وتستطيع
أن تكتب اليها في شركة مترو جلدوين ماير
ستوديو ، كلوفر سق ، كاليفورنيا بالولايات
المتحدة

شعاده كريم بيروت : الذي تعلمه أن
بعض المتعدين فلو صوا الاستاذ محمود حمدي

أحمد حسين باشا ربه

على حد الجيب الذى يحل عن باب : بيبي
وينك ، فاسأل أسئلة معيدة عامة وارفق
كل سؤال خلفه . بطفه ولا همس أسئلة

مدير شركة : فنار فلم ، في شراء نسخة من
فلم الضحايا لمرضها في فلسطين وسوريا ،
ونظن أن الاتفاق بينهم لم يتم بعد ويمكنك
مفاوضة مدير شركة فنار فلم في ذلك وعنوانه
: شارع الملكي عمرة ٤٤ بمصر ،

ا . ف . بغداد : الأنسة أم كلثوم غير
متزوجة ، ولم تزوج قبلا ، والمعروف عنها
أنها مضرية عن الزواج . ومع ذلك تستطيع
المعامرة بنفسك والحضور الى مصر لتقديم
طلبك



ملحق فنى للمصر

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً ولى الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

لادارة بشارع الامير قدادار امام عمرة ٤
من شارع كوبري قصر النيل

ت . سعودي بالاسكندرية : سنجس
فرقان من نجوم السينما الالامعة ، إحداهما
فرنسية والأخرى ألمانية تحت إدارة المخرج
الفنى الالماني للشهور المهر : شترل .
وترى تفصيلات ذلك في مكان آخر ، أما
عنوانهم فاكتب اليهم بعد منتصف يناير
بعنوان : ستوديو رمسيس بالزمالك ،

آنسة احسان كامل : كان آخر فيلم
أخرجته جريتا جاربو قبل رحيلها عن
هوليوود هو فلم : كما ترغني ، أما مقرها
الآن فمجهول . فهي تعيش متكرة حتى تنتهى
عطلتها ثم تعود الى هوليوود . المعروف عنها
أنها لم تهرب مع أحد أحيائها ولا هي متزوجة

امين نصير بحلوان : عنوان مارلين
ديتريش هو : بارامونت ستوديو هوليوود
كاليفورنيا بالولايات المتحدة ، وسترسل
لك صورتها موقعاً عليها بامضائها إذا كتبت
تطلب اليها ذلك

توفيق غازوري بفلسطين : اجل ابتدأت
السيدة آسيا باخراج فلم جديد تقع حوادثه
في مصر . اكتب اليها باسمها بشارع الكنيسة
الجديدة رقم ١ بالقاهرة . وسنشر التفاصيل
التي سألتنا عنها في عدد قريب

آنسة ناهد زهير : لم تنضم السيدة
زينب صدقي إلى فرقة رمسيس بعد . وقد
يكون لهذه الاشاعة نصيب من الصحة ،
ولكن انضمها إلى هذم الفرقة لم يعلن ولم
يصلنا خبره

ذكریات عن المسرح

البعثة التمثيلية الاولى

قليلون هم الذين يعلمون أن المرحوم الاستاذ محمود مراد هو أول من أرسلته وزارة المعارف في بعثة تمثيلية والحق أن الاستاذ مراداً يعتبر المجاهد الأكر والأول في سبيل جعل الفنون الجميلة جزءاً من برامج التعليم في بلادنا فانه بالنسبة لظروف قرابته من أحد وزراء المعارف في سنة ١٩٢٣، استطاع اقناعه بضرورة ارساله في بعثة إلى أوروبا تدوم ثلاثة شهور يتفقد فيها المسارح الكبرى ويدرس حالة التمثيل وعلاقة الفنون الجميلة بالتربية والتعليم

وبعد أن عاد الاستاذ من بعثته الأولى كتب تقريراً يقول فيه ان هذه المدة غير كافية ويفترح ارساله مرة أخرى لانعام بعثته

واستطلاع ما اراد الاستاذ محمود مراد وذهب مرة ثانية إلى أوروبا ودامت رحلته أربعة شهور في عام ١٩٢٥. ولما عاد كتب تقريراً اقترح فيه انشاء ادارة للفنون الجميلة وانشاء معهد للتمثيل وقد اطلعنا على هذا التقرير المستفيض وجدنا لو نشرته وزارة المعارف خدمة لتاريخ التمثيل أو لعلها تسمح لمن شاء أن ينسخه أو يقتبس منه

ساره برنار في القاهرة

من الذكريات المشرفة أن ساره برنار قدمت مصر لتمثيل رواياتها التي اشتهرت بمواقفها الحارة ومناظرها المثلثة حياة وجمالاً جاءت قبل الحرب ولم تمثل في دار الاوبرا، وانما مثلت في « تياترو عباس » وأين هو تياترو عباس هذا ؟

انه هو نفس سينما الكوزمو جراف الامريكاني في شارع عماد الدين، وقد ظل مسرحاً الى سنة ١٩١٦ حيث مثل فيه حتى انها زارتنا

جورج أبيض رواية « ثارات العرب »، ثم انتقل اليه السينما المذكور من مكانه الاصلي تياترو الريحاني وقد احتفل بالتمثلة الكبيرة طلبة الحقوق المصريون وفي مقدمتهم الاستاذ عبد الرحمن رشدي الممثل الكبير غير ان الصحف المصرية لم تكتب مقالاً واحداً مدحاً في هذه المثلة وتقديراً لفنها بما ينهض دليلاً على أن محافتنا الآن تقدمت تقدماً محسوساً عما كانت عليه قبل ربع قرن تقريباً، ذلك أن ساره برنار قدمت مصر في سنة ١٩٠٨

المهم في هذه الكلمة هو أننا لم نلتفع بزيارة ممثلة فذة كهذه، ولم ندون قدومها في سجلات تاريخنا الفني وبهذه المناسبة أقول إن « ايلين تري » الممثلة الانجليزية (وقد ماتت من سنوات) كتبت في مذكراتها الشيء الكثير عن زيارة ساره برنار للندن أما نحن فلا نذكر حتى انها زارتنا

اعظم مسرح مصري واعظم فرقة مسرحية

واعظم مؤلف مصري لاعظم دراما مسرحية

« بنات اليوم »

(مهداة الى زعمية النهضة النسائية السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي)

من مؤلفها الاستاذ يوسف وهبي

تفتتح بها فرقة رمسيس موسمها التمثيلي الحادي عشر على

(تليفون ٥٩٥٣٧) مسرح رمسيس (تليفون ٥٩٥٣٧)

ابتداء من يوم الخميس ٢٩ ديسمبر والايام التالية

ترفع الستار يومياً الساعة ٨ و٤٥ تماماً . احجزوا محلاتكم حالا

في عالم السينما

... وسائل في العراق حراج ...
 ورحبوا كل يوم في أمم
 حري مدوحت بين شركة كودور
 فيلم وبين المطربة اسمهان تقوم بدور غنائي في
 شريط « خفايا القاهرة » الذي سيظهر فيه
 بدر لاما . وربما وافينا الفراء بالنقعة في عدد
 قادم

• هولبورود

— جاء أخيراً من هولبورود أن الممثل الجسور
 بوك حونس شق من الجروح الخطرة التي أصابته
 وهو يمثل رواية « الراسي »
 بأن حوني وسمولر مع مورين
 وسومون شريطاً جديداً عن حياة ميران باسم
 « ميراث وروم »
 — بدى في اخراج نسخة ناطقة من
 شريط « دموع المهرج » الذي مثل من قبل



جما وأبو نواس في
 شريطها الجديد الذي
 تخرجه شركة كينزوك
 ديم

مصر

— من الأشرطة الكبرى التي مثلتها
 المثلة السويدية القاسية حرياً حاربو شريط
 « غرام » الذي اشترك معها في تمثيله الممثل
 المصري لويس ستون والممثل السينمائي الأشي .
 جافين جوردون . ويسرنا أن نعلم أن سببا
 مؤاد بالقاهرة اهتمت بعرض هذا الشريط على
 جمهورها ، وينظر أن يعرض على شاشتها في
 اسبوع قريب

— بدأت شركة شرق فيلم في اخراج شريط
 « جما وأبو نواس » منذ شهر تقريباً وينظر
 أن تنتهي من اخراجه في منتصف شهر يناير
 القادم . هذا ويشترك في تمثيل هذا الشريط
 الاستاذان اسماعيل زكي (جما) وخالد شوقي
 (ابو نواس) والآنسة نادية والسيدة ليلي .
 ويقوم باخراجه مسبو مانويل فياس . وسينع
 الشريط في نحو الف متر ، وسيكون صوتياً
 موسيقياً

وقد كنا نرور ستوديو « شرق فيلم » في
 يوم الأحد الأسبق ، فاعجبنا بالمكان الذي أعدته
 الشركة لايخراج المناظر الداخلية لشريطها كما

مذكر امر . ن مثل
 السدي دوجلاس
 ويسكن مرفق مصر
 أسابيع ثلاث مروراً
 سريعاً في طريقه الى
 امريكا . وقد سافر
 بعدئذ الى اور ، وغنله
 هذه الصورة عند وصوله
 باطيسارة الى مطار
 كريدون سدن . وبعد
 الأساء الأخيرة وصل
 الى هولبورود ليحتفل بعيد
 الميلاد مع زوجته ملوي
 يكتورد



... و... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

باريس

... ..

... ..

... ..

لندن

... ..

... ..

... ..

... ..

برلين

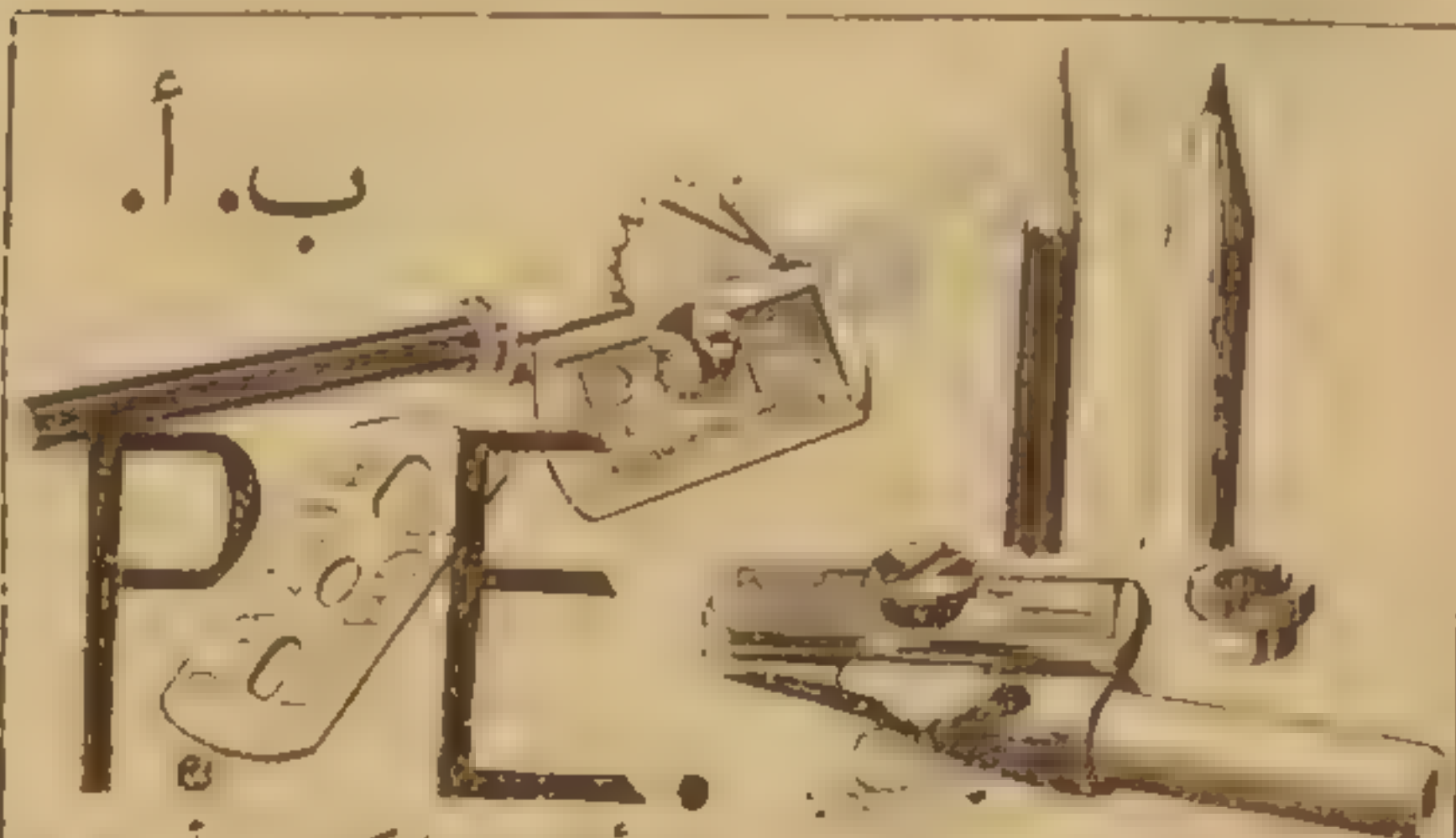
... ..

... ..

... ..

في شهر رمضان القادم

... ..



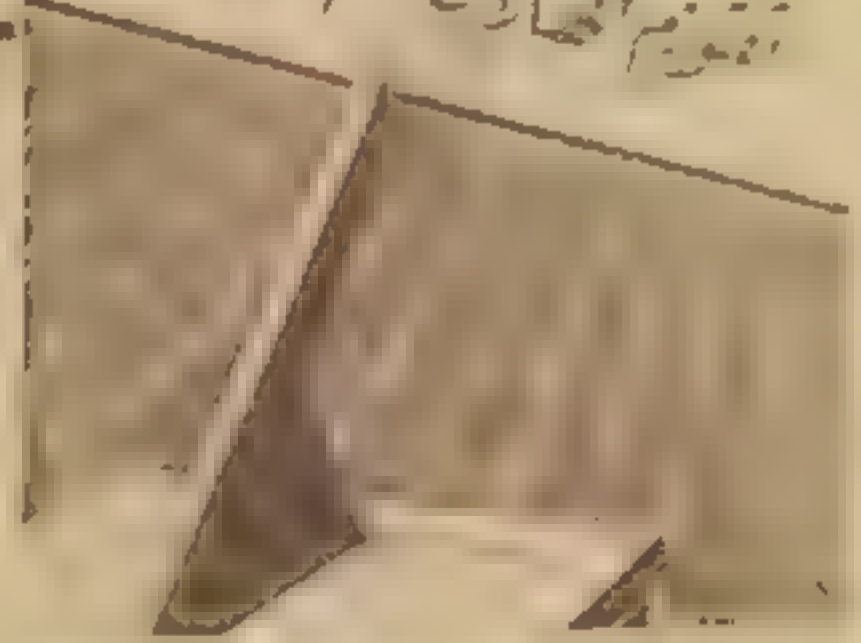
... ..

- 1
- 2
- 3
- 4

... ..

تقويم الهلال ١٩٣٣

١٩٣٣ تقويم الهلال



منذات الجبال

كيف تنظم مسابقات الجبال ومن هو
مبتكرها . مع صور ملكات أوروبا
وملكات الجبال في العالم من سنة ١٩٢٩
الى سنة ١٩٣٢

دولة الاملاس

في ابان عزها وضعفها - لحة في تاريخ
مناجم الاملاس الافريقية

مدائن القاهرة

لتجميل العاصمة وتربية ملكة الذوق
الجميل

مصر في المعارض الدولية

المعارض التي اشتركت فيها مصر والفوائد
التي جنتها من هذا الاشتراك

مراحل الازمة في اميركا

الحالة المالية في الولايات المتحدة
الاميركية منذ بدء الازمة الاقتصادية

منذ مائة عام

انتصار الجيش المصري في موقعة عكا
سنة ١٨٣٢

السبع العجايب الحديثة

ما هي أم الاختراعات التي ظهرت في
التاريخ الحديث

انضمت عراف قبيل ابيس

يجيبك عن سؤالك ويكشف لك عن
مستفاداتك

التربية المنزلية والرفق

بمجموعة صور طريفة

اليانصيب في مصر

كيف نشأ اليانصيب - نظام صدوره
ويومه - يانصيب الحكومة

هل نمرود الملقبة الى اوربا ؟

نظرة الى الحالة في اوربا وما ينتظر
أن يطرأ عليها من تغير

طوابع البريد المصرية

تاريخ البريد المصري - كيف انشئت
مصلحة البريد - أنواع الطوابع التي
صدرت في مصر الى يومنا هذا

نظرة الى الزمان

الحياة في مصر قبل خمس وعشرين سنة

كيف نعرف مقدار رجبوتك

جدول أسئلة يمكنك من معرفة مقدار
رجبوتك ، للدكتور متشل الاختصاصي
بعلم النفس في نيويورك

الاختطاف في اميركا

محنة الاختطاف وما وصلت اليه من
حسن النظام في العالم الجديد

التبشير أمس واليوم

كيف كانت تجمع جنود الجيش
المصري أيام محمد علي باشا وكيف يتحدون
اليوم - الخ . الخ . الخ

حوادث السنة مصورة - السينما

في عام - التمثيل في عام - الرياضة
في عام - الطيران في عام

١٤٤ صفحة

٢٤٠ صورة

خمسة قروش

تقويم الهلال ١٩٣٣

في عالم المسرح

عودة السيدة فاطمة رشدي

ذكرنا في العدد الماضي أن السيدة د. رشدي رشدي شوه من مرضها في السابع عشر من ديسمبر فكان موعد وصولها بعد هذا التاريخ بيومين أو ثلاثة ونقول الآن أنها وصلت على ظهر الباخرة (بيرلوني) في يوم الاثنين الماضي إلى مصر الاسكندرية ثم قامت في نفس اليوم إلى القاهرة فوصلت إليها في منتصف الساعة السابعة مساءً.

وكان أول عمل لها في اليوم التالي أن قصدت إلى ضريح الرحوم شوقي بك حيث استعطرت عليه شايب الرحمة وكلفت أحد الممرئين بتلاوة شيء من الذكر الحكيم على روحه. ثم ألفت بعد ذلك كلمة رثاء صديقتها أروق ما تشرب به من عروق شوق على مسرح وديعة جميعين وغادت أخيراً دامعة العينين حزينة القلب.

هذا وقد بدأت تستعد لموسمها الجديد بنشاط محمود. وعرفت منها أنها استطاعت أن تحصل على عدة روايات ذات قيمة من بينها «نهاد» و«توتو» و«أسير» للاستاذ عباس علام و«الجامعة» للاستاذ طاهر حقي و«شجرة النر» للاستاذ محمود بدوي. هذا عدا «أميرة الأندلس» وهي آخر درر فريد الشعر والأدب شوقي بك وتجهت فاطمة في إجراء ما يلزم للاتفاق مع المسرح الذي تشغله في موسمها هذا - ولعله برثانيا - وقد لا يتأخر افتتاحها عن منتصف يناير القادم.

أما فلها (الزواج) فقد آتت كل معداته وأخذت في إسبانيا وإيطاليا وفرنسا عدة مناظر منها: «أما العلم الآخر» (أميرة الأندلس) فانها لم تبدأ حتى منه ولم تلتقط أي منظر

من مسرحه بدأت ذلك الوقت على كذا
والسيدار و... الذي... من... من... من...

السيدة بديعة مصابني

تسلم حبيب أفندي الحاج وكيل السيدة بديعة هنا خطاباً منها تقول فيه إن فرقة الريحاني اشتغلت أربع حفلات في صفاقس وغانيا في تونس، وإن الأقبال كان عظيماً جداً حتى إن إيراد الحفلة الواحدة... من مائة وعشرين جنياً مصرياً. وتذكر... إلى جانب ذلك أنهم عانوا مصاعب جمّة وأجلوا موعد الافتتاح بتونس أربع مرات من جراء... وصول الفرقة... بيلاد اليونان أسبوعاً كاملاً. وتقول في حفلاتها أنها... أربع حفلات في... ومثلها في تونس (للمرة الثانية) ثم تقوم العربة إلى الجزائر. وقد بصمت على... مع الفرقة إلى نهاية الرحلة لأنها تشعر بتوعك في صحتها وعما عاقبها عن القيام بحبب التثقل

افتتاح مسرح رمسيس

أتينا في العدد الماضي بنفذة عن الفرقة وموسمها... وتقول الآن أنها... في يوم... ديسمبر الجاري (نوفمبر رمضان) وأن يكون أول ما تخرجه رواية... بات اليوم... مؤلفها الاستاذ يوسف وهي... ويقول الذين سمعوا تلاوتها أنها من أقوى القطع التي وضعها مدير رمسيس

هذا وقد قررت إدارة العربة... في الساعة... من... الجمعة طيلة شهر رمضان تعرض في كل منها إحدى رواياتها كي يستطيع أكثر عدد من الطلبة مشاهدتها



بديعة مصابني كما تظهر في أحد مسرحياتها

صاله جديده

علينا أن السيدة فاطمة قدرى تنوى
افتتاح صالة جديدة بالكازينو الواقع في
أول شارع الإمير فمروق من ناحية العتبة
الحضراء ، وأن موعد الافتتاح سيكون
في أوائل الشهر القادم

كفرى عن خطيتك

انفتحت النجمة السينائية الكبيرة السيدة
عزيزة أمير مع شركة السينما توغرافات
المصرية على أن يعرض فيها الجديد
(كفرى عن خطيتك) بدار سينما فؤاد
في منتصف شهر يناير القادم . . . والذي
عرفناه من السيدة أن موضوع ذلك الفلم
عسرة عن قصة واقعية حدثت بالفعل أخيراً
ورق للسيدة عزيزة أن تحمل منها
سبيلاً ، سميتها ، ومن ثم في
تقديمها إلى الجمهور ، ونسعى
الدم معداً لمرس

وان ما عرفناه من هواية السيدة
عزيزة وماضيها المجيد في عالم السينما ليدخل
الطمأنينة على قلوبنا وعملائنا على الاعتقاد
بأننا سنرى شيئاً جديراً بالمشاهدة خصوصاً
ونحن نعلم أن إلى جانبها بطلا رياضياً هو
الملاكم المصرى المعروف (صلاح الدين)
وممثلاً فذاً هو الاستاذ زكى رستم الذي
أثبت فيما ظهر له من أفلام أنه بطل له
مكانته وقدرته

ونحن نتنزه هذه المناسبة لنهني
الكوكب الساطع عزيزة أمير راجين أن
تواصل ما بدأت من خدمة فن السينما في
مصر كي يصل بمجهودها ومجهود أترابها
إلى المسكاة اللاتفة يلاذ ضربت في المدينة
بسمهم وافر

مؤلف جديده

هو الممثل المعروف محمد افندى
مصطفى ، أو (رودولف فالتينو الصعيد)
وآخر العهد به أنه كان على وشك القيام
إلى تونس في رفقة الاستاذ نجيب الريحاني
ولكن خلافاً لما حدث بين الاثنين خلال
دون السيد رودولف والرحيل

وبقى ابن فالتينو في القاهرة من غير
عمل . . . ولكن يظهر أن الحاجة تفتق
الحيلة أو أن الازمة التي ضربت أطايبها في
البلد . وفي جيب محمد مصطفى على الاخص -
قد حصلت منه شخصاً آخر يستوحي
العبقريّة فتلهمة أفكاراً جديدة وأساليب
جديدة في الكتابة . وما هي الا عشية أو
ضحاها حتى أصبح الممثل مؤلفاً . ومؤلفاً
مكثراً فقد وضع ثلاث روايات في أقل من
أسبوع عرضت اثنتان منها بصالة مارى
منصور ، وما تزال الثالثة في الزاد . . .
وقد ترسو على الصالة الجديدة التي تفتتحها
السيدة فاطمة قدرى . . . ومبروك يا مؤلفاتى
الفرام

مراجعة ابو محمد الفنى

جاءنا ما يأتي من سكرتير جماعة
الاتحاد الفنى :
« أسس لفيف من شباب مؤلفي
الحكومة المصرية جمعية لتشجيع التمثيل
والعمل على انهاءه باسم « جماعة الاتحاد
الفنى » وانتخب كل من حضرات الادباء :
يوسف فهمي ثابت للرياسة . وصادق
فرج للوكالة . واحمد عمر للسكرتارية .
وامام عبد الحسن لامانه الصندوق . وقد
سنت الجمعية قانوناً للسير عليه

« والجمعية تقدم جزيل الشكر لحضرة
الاستاد الكبير الدكتور محبوب ثابت على
نفضله بقبول رئاسة الشرف لهذه الجمعية »

مدارس الامة بالمنصورة

أقامت مدارس الامة بالمنصورة حفلتها
السوية مساءى الخميس والجمعة الماضيين على
مسرحها بفناء مدرسة البنين حيث مثلت
روايق « إختاتون » و « أوسه هانم » ، وحضر
الحفلة في كل ليلة كثيرون من أولياء الامور
والموظفين والمدرسين والطلبة وعلى رأسهم
وكيل مديرية الدقهلية نائباً عن معادة المدير
فكانت الحفلة موضع إعجاب الحاضرين
وقد مثلت فرقة البنين رواية « إختاتون »
ومثلت فرقة الطالبات رواية « أوسه
هانم » فنجحت الفرقتان نجاحاً كبيراً يشهد
بفضل ومقدرة الاستاذ احمد افندى بدر
ناظر المدرسة

« دورية الفجر »

فلم حربي عظيم

تمثيل ريتشارد برنيس وروجر بروس فريبنكس الصغير

يرض

بالسينما الاهلى بميدان السيدة زينب تليفون ٤٤٨٩٦

ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢



قريبا جدا تعرض
الافلام الاولى الناطقة
للملكة الرشاقة



ملكة الرشاقة السيدة بديعة مصابني في رقصة النيل

السيدة بديعة مصابني
انتظروا التاريخ والبرنامج



مهرجان الصالات
إدارة السيدة ماري منصور

شارع عماد الدين بجوار سينما دي باري
منولوجات جديدة ، ابتكار حديث ، منولوجات بديعة للغاية تلقىها السيدة ماري منصور

كل يوم مطربة جديدة
روايات مذهشة . ارقى مجتمع للطبقات الراقية



صالة رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء بشارع عماد الدين
تجمع الطبقات الراقية - غناء - رقص - طرب - فرقة وانصاف المرجية
تمثيل - الشقيتان رتيبة وانصاف رشدي مطرب الشباب عبد سلامة

كل أسبوع رواية جديدة

المنولوجات المحبوب حسين ابراهيم - مقلد المرأة المصرية محمود عقل
هزلة رشدي - عزيزة حسن - سميرة - فردوس - سلمى - ماري - سعاد
لطيفة - حياة - فردوس - زيلب السودانية
نحت آلات وآلة فريد السباطي اركترا وآلة عبد الدبس

سـ ينما أوليمبيا بشارع عبد العزيز

ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد أول يناير سنة ١٩٣٣

تعرض الرواية المدهشة « تريد رهورن » ذات المناظر الغريبة

وقد أخذت أغلب مناظرها في أدغال أفريقيا الخفية

تمثيل : هاري كاري وادوين بوث

الاسبوع القادم : رامون نوفارو في رواية « معنى أسبيلية » ولوريل وهاردي في « العودة الى الخطيئة »

مسرح نابليون بالقاهرة

جاء نابليون الى مصر وفي عهده انشاء
امبراطورية شرقية تقوم على انقاض
الامبراطوريتين : العثمانية والبريطانية . .
وقد انشأ وقت وجوده في مصر مسرحاً
كان يقع في شارع الرومي بالقاهرة .
والسبب في اختياره هذا الموقع هو ان بركة
الازبكية (مكانها الآن حديقة الازبكية)
كانت عاصمة بقصور ضخمة منها قصر الاني
بك الذي اتخذ نابليون مسكناً له ومركزاً
للقبادة العليا ، واحتل ضباطه بقية القصور
وعسكر الجنود بجوار البركة

وكانت أغلبية المتفرجين من أفراد
الجيش الفرنسي ومن العلماء الذين استفاد منهم
نابليون معه لدراسة مصر وتاريخها وعاداتها
وحضارتها العربية الاسلامية . وليس هناك
دليل على ان المصريين حضروا الروايات التي
مثلت بهذا المسرح لجهلهم اللغة الفرنسية أولاً ،
ولان عاداتنا التقليدية كانت تستنكر ظهور
النساء على المسرح واختلاط الجنسين من
المتفرجين . . لكن لا يبعد ان جماعة ممن
تلقنوا الفرنسية حضروا هذه الروايات
المهم هنا هو ان « الجبرتي » المؤرخ
يقول ان أفراداً من المصريين ضموا الى
فرقة التمثيل وتعلموا كيف يتنكرون
إذن هؤلاء الممثلون المصريون الذين
تعملوا في مسرح الرومي م أول فنانين مناه
ولا يبعد أن يكونوا م الذين ابتكروا ذلك
النوع من التمثيل الهزلي الذي لا يزال يعالجه
أمثال السيد قشطة وأحمد الفار وغيرهم

منذرة الفن

قرأنا كثيراً عن جمعية انصار التمثيل
وعن مؤسستها المرحوم الأستاذ محمد
عبد الرحيم لكننا لم نقرأ كلمة واحدة



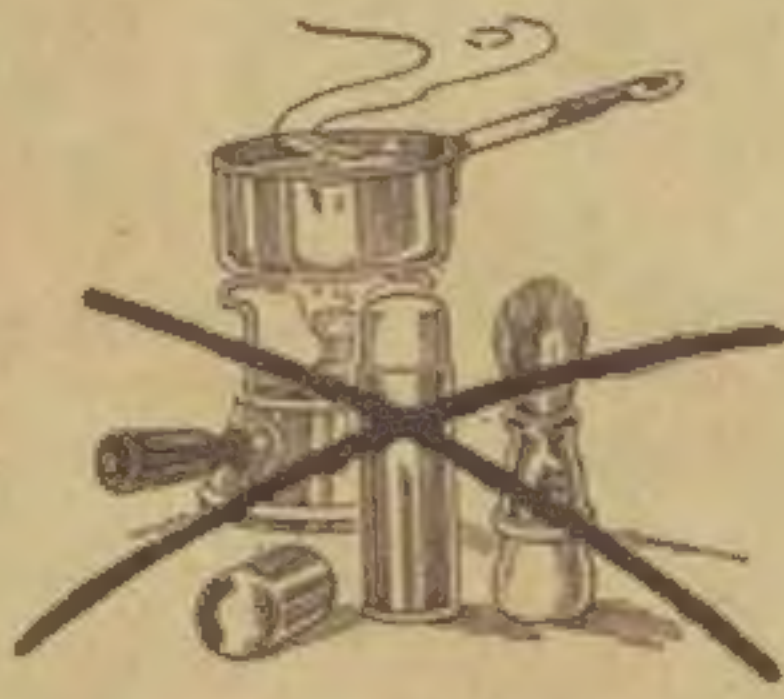
أَكْثَرُ الْأَصْنَافِ رَوَاجًا
هِيَ حَتْمًا أَجُودُهَا

نابليون

أَكْثَرُ السَّجَائِرِ الْفَاحِشَةِ رَوَاجًا

سَجَائِرُ الدُّكْتُورِ الْبُستَانِي الْوَطَنِيَّةِ مَبْصُرٌ

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



بدون فرش
بدون صابون
بدون ماء

احلق ذقنك في دقيقة
واحدة باستعمال مكرونة
رازفيت



تقتل لك الميكروبات التي تلحق الفرشة
ولا تطلب منك ضياع وقتك في التصبين
ويضمن لك دائماً بشرة ناعمة
ورائحة زكية

تمنع الالتهابات الجلدية ونشقق البشرة

شركة رازفيت باريس

تباع عند

أولاد شيكوريلي وشركاهم	بمصر
شركة مخازن الادوية (دمار)	بمصر
محلات الاقتصاد	بمصر
محلات سالون	بالاسكندرية
محلات سيوه ارز	بيروت
محلات اوداه	بيروت

عن مكان تاليفها - أقصد اننا لم نعرف شيئاً
عن تلك الندرة الفنية التي لعبت دوراً
خطيراً في تطور التمثيل والحياة المسرحية
في ربيع القرن الأخير

كانت هذه الندرة تلعب في منزل رقم ٦
بمحارة حسني التي تصل شارع الخليج بشارع
المتديان ، وكانت مفتحة الابواب لكل
طارق مادام من أهل الفن والادب . وهذا
المنزل قد تحول الآن الى عمارة والذي جنى
هذه الجناية التي لا يصح أن يغيرها تاريخ
الفن ، هو الاستاذ محمود طاهر لاشين شقيق
المرحوم مؤسس جمعية أنصار التمثيل

في هذه الندرة تأسست جمعية انصار
التمثيل وفيها كان يتمرن الاستاذ رئيسها
على ادواره . وبعد وفاته أدرك البؤس جمعيته
الا أنها عادت بعدئذ الى نفس الندرة
واستمرت بها الى أن رقدت رقدة طويلة
جداً عادت بعدها الى الحياة أخيراً على
النحو الذي يعرفه القراء

وفي هذه الندرة أيضاً كان المرحوم
الاستاذ محمد مراد بحري « بروقات » رواياته
التمثيلية التي اعتادت تمثيلها فرقة مدرسة
الحديوية اذ ذاك

وفي هذه الندرة أيضاً كان يجتمع جماعة
من كتاب المسرح لقراءة رواياتهم على
أصدقائهم .. وقد ألفت فيها عدة مسرحيات.
والله أعلم

بالتقسيط

ساعات كرونومتر واحدة متينة للغاية
باسعار معتدلة والدفع ١٠ قروش صاغ
في الشهر

شركة بورت بونور

محل هندي

وشارع فؤاد الاول في الممر التجاري بمصر
طبع مئتي مائة كارت فيزيت ٥ قروش

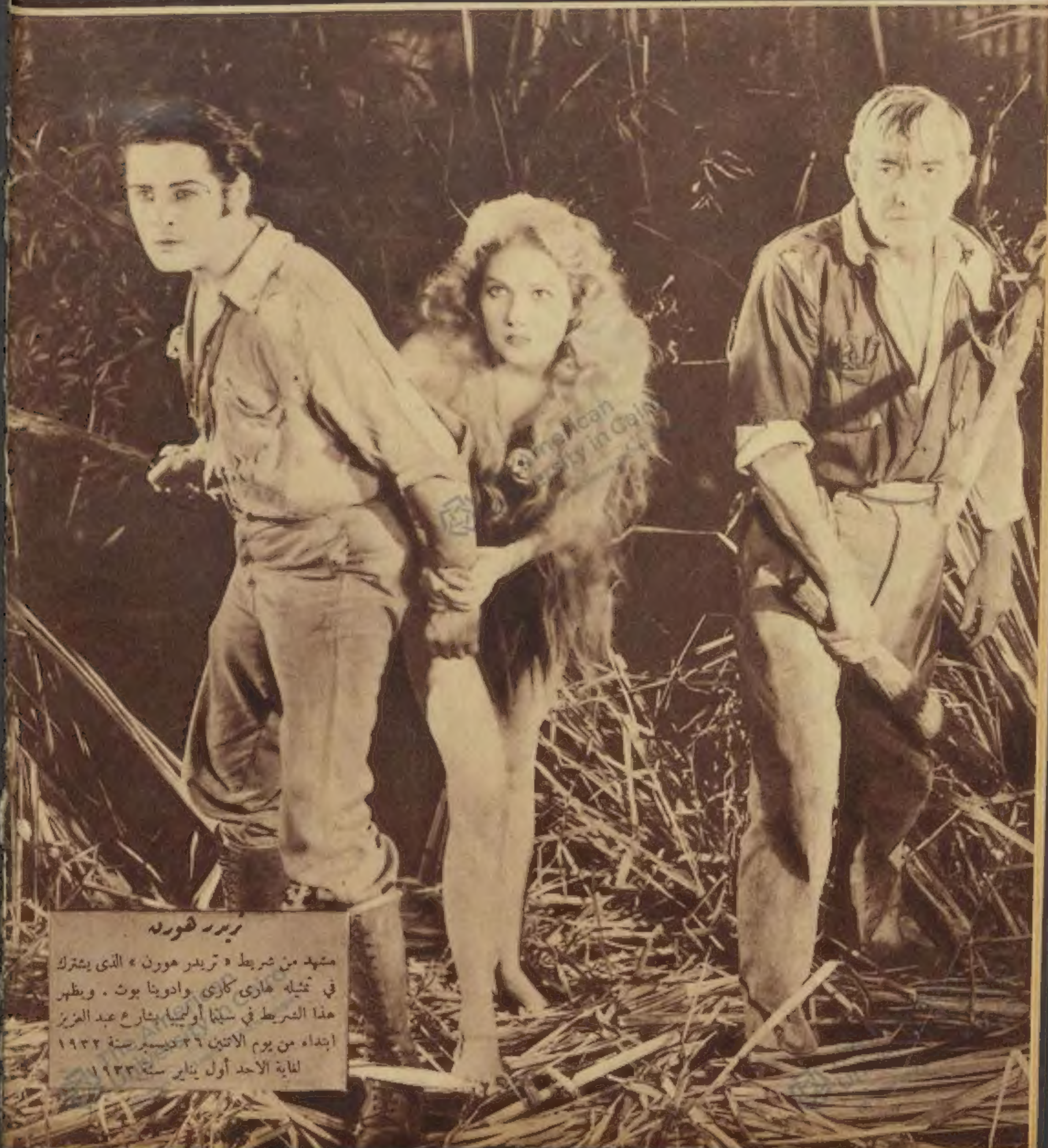
٥ مليحات

العدد ٤٠
الاثنين ٢٦ ديسمبر ١٩٣٢

الكواكب

على

ملحق فني للمصور AL KAWAKEB - Cairo 26 December 1932 - No. 40



بريد هورن

مشهد من شريط « تريدر هورن » الذي يشترك
في تمثيله هاري كاري وادوين بوث . ويظهر
هذا الشريط في سينما أولمبيا بشارع عبد العزيز
ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢
لغاية الاحد أول يناير سنة ١٩٣٣